

CulturaBA

Del 10 al 16 de septiembre de 2009

FIBA
VII Festival Internacional de Buenos Aires
Del 5 al 18 de octubre de 2009

La VII edición del Festival de artes escénicas de la Ciudad de Buenos Aires será uno de los grandes acontecimientos del mes de octubre. Casi 50 obras, locales e internacionales, integran una programación que incluye talleres, coloquios, ciclos y actividades especiales. Página 4-5.

AÑO **6**
Nº **373**

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario. Conciertos en el barrio [pág. 2] Vamos que venimos [pág. 3] La vida es teatro [pág. 4 - 5] Con alma e ideas [pág. 6] Cerca de la revolución / Crónica futbolera - El humor de Santiago Varela [pág. 7] El humor de Rep / ¿Cómo llego? [pág. 8] Además: agenda de actividades, del 10 al 16 de septiembre de 2009.

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



[Del 10 al 16 de septiembre]

Ⓖ Gratis

CHICOS

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. **JUEGO DE IMÁGENES.** Obras abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
Triunvirato 4444. 4542-7997.
Ⓖ Domingo, 11 hs. **MUSICA PARA NIÑOS-JORGE MARZIALI.** El cantautor mendocino ofrecerá historias cotidianas con humor y ternura, ritmos folclóricos vertidos con frescura entre refalosas, gatos y polcas. Organiza el CCGSM con músicos integrantes del MOMUSI. *Las entradas se entregan dos horas antes del comienzo del espectáculo.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1040.
Ⓖ Sábados, 16.30 y 17.30; domingos, 16; miércoles, 17 hs. **HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL CCR.** Visitas para los chicos y la familia. Coordinadoras Paula Bianco; Ana María López Burgos e Inés Agazzi. Martes, de 18 a 20 hs. **ARTE EN JUEGO.** Taller para chicos de 6 a 12 años. Prof. Paola Evelyn Morales y Brenda Vassallo. Se pretende incentivar las expresiones artísticas de los niños a través de la construcción de juegos, acercándolos a las artes con vivencias lúdicas. *Para mayor información e inscripción dirigirse a Formación, 1er. Piso, de martes a viernes de 15 a 19 hs. 4807-6340 Int: 227/ 215. educacion@centroculturalrecoleta.org.*

JARDÍN **BOTÁNICO CARLOS THAYS**
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Ⓖ Sábados 15.30 y martes 10.30 hs. **DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO.** Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. *Se suspende por mal tiempo.* Ⓖ Sábados 17 y viernes 10.30 hs. **NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. *Se suspende por mal tiempo.* Martes o jueves, 19 hs. **TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. *Cupo limitado, solicitar inscripción.*

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, a las 10 y a las 14 hs. **VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS.** Ciclo lectivo 2009. Diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural. *Los turnos se solicitan por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por e-mail a visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar*

MUSEO DE ARTE ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280.
Sábado, 16 hs. **TECHITO POR SI LLUEVE.** Domingo, 16 hs. **HISTORIA CON CARICIAS.** A las 17.30 hs. **UNO PARA OTRO.** A cargo del grupo La galera encantada, sobre versiones de Héctor Presa. *$18.* Sábados y domingos, 16.15 hs. **VISITAS PARTICIPATIVAS PARA LA FAMILIA.** Actividad gratuita con material incluido. Para toda la familia. Recorrido por la colección del museo y el jardín. A continuación participarán de un Taller de arte. Grupo de 12 chicos como máximo. *Informes 4784-4040 y 4783-2640 (área educativa).*

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Muestra de los juguetes de la colección del Museo de la Ciudad. En Casa de los Querubines. *$1.*

MUSEO PERLOTTI
Pujol 644. 4433-3396/4431-2825.
Domingo, 15.30 hs. **PERLOTTI, EL ESCULTOR VIAJERO.** Espectáculo teatral de Las Marionetas de Mirta. Espectáculo de marionetas, enfocado a niños de 3 a 9 años, que abordará la vida del artista y sus obras por medio de un viaje imaginario, donde se conocerán diversos lugares de Latinoamérica, encontrando fantásticos amigos que nos ofrecerán su cultura. Realización y Dirección Mirta Soto. *$1.*

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4571-5655/4573-4672.
Sábados, 17 hs. **LOS SIMILARES-EL REMPLAZO-PRIMERA MISIÓN.** En medio de una presentación de David Copperfield se anuncia que inesperadamente el avión en el que viajaba fue desviado por la lluvia y no podrá llegar. Ante el estupor general el presentador recuerda que acaba de ingresar a "Los Similares", un grupo que resuelve todo tipo de problemas. Decide llamarlos para ver si pueden reemplazar al famoso mago... ¿Cómo lo lograrán? ¿Será con magia?. Dirección y puesta en escena Fabián Uccello. *$15. Docentes y jubilados gratis.* Domingos, 16 hs. **SARMIENTO, UN DOMINGO EN LA ESCUELA.** Elenco Malena Faletti, Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. El Director del Museo Viajero, como siempre, pretende dar una conferencia sobre Sarmiento pero es sorprendido por sus ayudantes quienes esta vez, con la ayuda de un payaso, quieren incursionar en el mundo del circo y sugieren hacer la conferencia de manera clownesca. La negativa del director motiva que los Gutiérrez, instigados por el payaso, decidan hipnotizarlo pero el resultado no es el esperado: el señor Director, influenciado por las recientes lecturas, cree ser Sarmiento. A las 17.15 hs. **UN SIGLO EN UN RATITO.** Historia de la familia argentina, especial del centenario. Premio Proteatro 2008. Elenco Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Autores Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Investigación histórica Raquel Prestigiacomo. Escenografía y diseño de vestuario Miguel Nigro. *$15.*

MÚSICA EN EL CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Conciertos en el BARRIO



Jazz, tango, blues, tango, fusión y folklore, son los ritmos presentes en los ciclos gratuitos programados por la Dirección General de Promoción Cultural que, este mes, ofrecerán quince espectáculos de primer nivel en diferentes zonas de la ciudad.

Este mes, los centros culturales que integran el Circuito de Espacios Culturales dependientes de la Dirección de Promoción Cultural ofrecerán 15 conciertos gratuitos de jazz, tango, blues y fusión latinoamericana que se harán oír en los barrios de Buenos Aires.

En el C.C. Adán Buenosayres (Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco), se presenta el ciclo Viernes de Fusión, los viernes a las 21. Allí confluyen diferentes bandas y estilos musicales, con un objetivo común, apropiarse del espacio para hacer "su música" (mañana, Ensamble Chancho a cuerda; 18/9, Lima. Rock fusión; 25/9, El Tero presenta su disco Que no sea nada).

En el E. C. Carlos Gardel (Olleros 3640, Chacarita) se ofrece el ciclo de conciertos Auditorio Sur que reunirá en un mismo espacio a los siguientes grupos y artistas: Jácara (música popular latinoamericana, hoy a las 21), Gabriel Menéndez, que de regreso de su gira europea, sigue presentando su último trabajo discográfico *Callejón* (jueves 17 a las 21), y Diez de Centolla (tangos, valses y milongas, jueves 24 a las 21).

Los amantes del jazz y el blues, podrán disfrutar, en el Complejo Cultural Chacra de los Remedios (Av. Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda) de las propuestas de Dragón Urbano & El Ciego and The Ranas Criollas (blues, sábado 26 a las 16) y Mongo Alvarez (jazz, domingo 27 a las 16). Mientras que los que prefieran el tango, podrán escuchar, en el C.C. Marcó del Pont (Artigas 202, Flores) a la Orquesta Conservatorio Ginastera de Morón, que hará versiones de tangos clásicos y contemporáneos con la cantante Adriana Carlevari a la cabeza del grupo (sábado, a las 19.30) el Quinteto de Javier González, que se inclina por el tango instrumental contemporáneo -a cargo de Martín Bencuimol, Maqui Tenconi, Carlos Marmo y Paula Liffschitz y la cantante invitada Graciela Chaine (sábado 19 a las 19.30). El Duo-Jazz e invitados, ofrecerá en ese mismo lugar un repertorio con clásicos del género y obras modernas (sábado 19 a las 21). Además, se presentará nada menos que la Orquesta del Conservatorio Manuel de Falla, con dirección de Juan Falú y el auspicio del Fondo Nacional de las Artes (sábado 26 a las 19.30).

Y hay mucho más. En el C.C. Resurgimiento (Artigas 2262, La Paternal) tocará el grupo Resurgimiento Ensamble, en el marco de la celebración de los 75 años de la Parroquia de la Santísima Cruz, una institución representativa del barrio (viernes 18 a las 21). En el Espacio Cultural Julián Centeya (Av. San Juan 3255, Boedo), Tamara Stegmayer presentará su disco *Escorpio*, por el cual fue nominada a los premios Clarín y Premios Gardel 2008, y reúne canciones originales que fusionan rock con latin, funk y clásicos del jazz (hoy a las 21), Karina Guanca y Los Inkarys interpretarán obras del cancionero popular, principalmente del altiplano, y canciones contenidas en un marco de instrumentación folklórica andina matizado con aires latinoamericanos (Jueves 17 a las 21) y Duende Kichua hará lo propio con ritmos y músicas de Latinoamérica, intercambiando elementos que enriquecen los estilos folklóricos de los distintos puntos de nuestro continente (jueves 24 a las 21).

En el mismo sitio, Filippo y Martín Schober presenta su primer disco *Manual de inventos* (el sábado a las 21), la Orquesta Horizontal y Roque de Pedro presentará su disco debut *Orquesta Horizontal* (sábado 19 a las 21).

Finalmente, habrá un ciclo de blues, en el Centeya: la agrupación Cruce de Caminos ofrecerá clásicos del género re-versionados (show apertura Alejandra Herren recorriendo baladas de Blues de los años '50, sábado 26 a las 20).

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628.
Ⓖ Domingos, 16 hs. **QUINQUELA Y LOS BARCOS.** Espectáculo musical infantil con escenas ilustradas mediante proyecciones multimedia. Para chicos de 4 a 12 años. Un homenaje a Benito Quinquela Martín, y una manera entretenida de acercar a los niños a la obra del popular artista. Dirección Osvaldo Tesser. Producción e interpretación Marcelo Canan. Con Marcelo Canan, Gabriela Grinblat y Mariano Moto. Música Luciano Vaamonde. Coreografía Augusto Álvarez. Ⓖ A las 17 hs. **VISITA COMENTADA Y TALLER RECREATIVO-HACER PENSANDO.** Para chicos de 5 a 12 años. A cargo de Jazmín Adler. Coordina Lic. Graciela Limardo. 4772-5628. Ⓖ Todos los días, de 16 a 18 hs. **VISITAS COMENTADAS CON TALLERES.** Para toda la familia.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Martes a viernes, 16.30; sábados y domingos, 18 y 19.15 hs. **EL NUEVO SISTEMA SOLAR.** Para toda la familia. *$6.* Sábados y domingos, a las 14 y 15 hs. **PLANETA VIDA.** Espectáculo infantil para mayores de 7 años. *$6.* Sábados y domingos, 16.30 hs. **EL PRINCIPITO.** El clásico de la literatura de Antoine de Saint-Exupèry, representado por actores en vivo, bajo el cielo estrellado del Planetario. Arte, ciencia y tecnología se dan la mano para revivir esta maravillosa historia. Espectáculo teatral para toda la familia. *$10.*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ Martes a domingos, 8 a 18 hs. **ABIERTO A TODO PÚBLICO.** Ⓖ Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. **VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* Ⓖ **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530.
Sábados y domingos, 14.30 hs. **EL MARAVILLOSO VIAJE DEL MAESE TRUJAMÁN Y SU EXTRAORDINARIA COMPAÑÍA.** Interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, con autoría y dirección de Adelaida Mangani. El elenco está integrado por Victoriano Alonso, Ariadna Bufano, Mirna Cabrera, Eleonora Dafcik, Roberto Docampo, Valeria Galíndez, Silvia Galván, Bruno

Convocatoria a audiciones de instrumentistas. La Dirección General y Artística del Teatro Colón convoca a audiciones de selección de instrumentistas para la Orquesta Estable, en base a la presentación de antecedentes y substanciación de pruebas de oposición. Los interesados podrán informarse y formalizar su solicitud de inscripción en la Coordinación del cuerpo en la sede de la Orquesta Estable (Sociedad Unione e Benevolenza, Perón 1362, 1° piso) Teléfono 4372-1745, de martes a sábado en horario de 13 a 17 hs. Los participantes aprobados integrarán un Orden de Méritos que servirá de fundamento para formalizar Contratos para cubrir temporariamente las vacantes existentes en este cuerpo artístico. La validez de este Orden de Méritos se mantendrá vigente hasta la cobertura definitiva de las vacantes a través de la realización de Concursos Públicos y Abiertos. El detalle de los instrumentistas a seleccionar es el siguiente: Suplente Solista de Clarinete; Suplente Solista de Arpa; Suplente Solista de Timbal y Percusión; Suplente Solista de Percusión; 5º Violín de Fila de Segundos Violines. Se requiere ser argentino nativo, por opción o naturalizado, o extranjero con documentación migratoria y laboral habilitante a la fecha de inscripción. Las convocatorias podrán ser declaradas desiertas. **Inscripción hasta el 30 de septiembre de 2009; las pruebas de selección tendrán lugar entre los días lunes 19 y lunes 26 de octubre a partir de las 14. Los interesados podrán ampliar información y formalizar su solicitud en la Coordinación del cuerpo en la sede de la Orquesta Estable (Sociedad Unione e Benevolenza, Perón 1362, 1° piso) Teléfono 4372-1745, de martes a sábado en horario de 13 a 17 hs. Para consultas: info@teatrocolon.org.ar o www.teatrocolon.org.ar/noticias.php.**

Letras argentinas y diseños peruanos. En el Espacio Cultural Carlos Gardel (Jean Jaurés 735), perteneciente al Circuito de Espacios Culturales de la Dirección General de Promoción Cultural, se lleva a cabo la muestra de diseño gráfico "Literatura Argentina. Ilustradores peruanos. Un Proyecto de Interculturalidad". Procedente de Lima, las obras presentan al público argentino doce novelas gráficas realizadas entre 2008/9 por jóvenes diseñadores peruanos, estudiantes de Diseño Gráfico de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Inspiradas en textos de escritores argentinos -Cortázar, Anderson Imbert, Mujica Láinez, Walsh, Arlt, Wilcock-, sugiere un diálogo intercultural latinoamericano, promovido y apoyado por la Embajada del Perú en Argentina. Dos discursos interactúan, textual y visual, con efectos importantes para la cultura y la industria editorial: imagen y significado se instalan en el campo experimental de la novela gráfica, realzando la especialidad "Diseño Gráfico", uno de cuyos objetivos es la interacción arte/diseño. Al mismo tiempo es una exploración en el horizonte de expectativas de la cultura gráfica. La curaduría está a cargo de la Lic. Mihaela Radulescu y Edward Venero en colaboración con el Programa de Inclusión Cultural, Área Diversidad Cultural. **Podrá visitarse hasta el martes 15 de septiembre. Entrada libre y gratuita.**

HOY COMIENZA EL **PRIMER FESTIVAL DE TEATRO ADOLESCENTE DE LA CIUDAD**

VAMOS QUE VENIMOS '09



Hasta el 13 de septiembre se lleva a cabo esta feliz iniciativa que presentará trece espectáculos con elencos adolescentes en importantes salas del circuito teatral porteño.

Hoy a las 14, en el Salón Dorado de la Casa de Cultura (Av. de Mayo 575) se realizará la apertura del Primer Festival de Teatro Adolescente, Vamos que Venimos, que se extenderá hasta el 13 de septiembre, en distintas salas y centros culturales de la ciudad. De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS), una de cada cinco personas en el mundo es adolescente. Entre los principales cambios que experimenta una persona en su adolescencia, se incluye el desarrollo del pensamiento abstracto y formal. La psicología entiende que los adolescentes luchan por la identificación del Yo y por la estructuración de su existencia basada en esa identidad. Se trata de un proceso de autoafirmación, que suele aparecer rodeado de conflictos y resistencias, en los cuales el sujeto busca alcanzar la independencia. En ese marco, una iniciativa de este tipo los ayuda a fomentar la confianza en sí mismos y vincularse con sus pares, para compartir experiencias y mostrar su trabajo, para favorecer su desarrollo y su integración social.

No ha habido otros festivales como éste, en el que participan elencos teatrales exclusivamente conformados por jóvenes, en la ciudad. En esta oportunidad participan chicos de Cuidad Evita, Banfield, Boedo, Escobar, Berazategui, Mataderos, Liniers, La Plata, Belgrano, Almagro, Villa Crespo, Quilmes, Nuñez, Olivos, Paternal, Flores, Florida, Moreno, Marcos Paz, Pergamino, San Nicolás, Barracas, Colegiales, Caballito, Castelar, Ituzaingó y Mar del Plata.

La programación presentará 13 espectáculos realizados por elencos adolescentes en importantes salas del circuito teatral de Buenos Aires: Beckett Teatro, Teatro La Comedia, Teatro Del Globo, Mediterráneo, Santa María y el IUNA . El reconocido director Javier Daulte integrará el Jurado que entregará reconocimientos a los elencos participantes.

Además, se ofrecerán conferencias gratuitas para que los jóvenes adquieran conocimientos teóricos, conozcan a algunos referentes del teatro local e intercambien opiniones. Par eso fue convocado, entre otros, maestro de actores Raúl Serrano, quien dictará una conferencia dirigida a quien da sus primeros pasos en el teatro (Los primeros pasos del actor, mañana a las 11). Así mismo, Sadop realizará una conferencia que pretende poner sobre la mesa la problemática alrededor de la escuela media: qué se puede cambiar y qué opinan los adolescentes. (El teatro y la escuela media, el sábado a las 11). Los talleres, en la misma línea, tienen como finalidad promover la práctica de la actuación y estimular el intercambio. Ana Woolf, Enrique Federman, Daniel Casablanca y Martín Salazar (Los Macocos), Mauricio Kartún, Juan Moreno, Darío Levin y La Chilinga dictarán siete talleres, también gratuitos, dirigidos a adolescentes en la sede del IUNA dramáticas (Venezuela 2587). Los interesados pueden inscribirse en la página del festival: www.vamos-quevenimos.com.ar

Una cuarta propuesta completa la oferta de actividades: los paneles de intercambio servirán como espacio de interacción para que los participantes puedan contrastar y compartir sus vivencias. Organizados por un moderador, los Paneles invitarán a los distintos elencos a contar su historia: cómo fue el proceso de creación, cómo fueron los ensayos, cuáles fueron sus aciertos y sus mayores conflictos. También el público general podrá presenciar los paneles con el objetivo de interiorizarse con las historias adolescentes, así como también otros adolescentes que no participen del festival como actores podrán y deseen oír vivencias con las que tal vez se sientan involucrados.

Los paneles se van a realizarán mañana, el sábado y el domingo, de 13 a 16 hs. en el I.U.N.A. Dramáticas (Venezuela 2587).

OBRAS Y FUNCIONES. **Hoy, 16 hs. LLEVADO AL LIMBO.** Con carácter de teatro negro, es un thriller de estilo inglés donde se plantea una coartada para asesinar a un padre de familia. **Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. 18 hs. HOTEL PRIMAVERA.** Un presentador perdido en el tiempo que no puede evitar presentar, guía al espectador por los pasillos de un hotel en ruinas. **20 hs. LA CASA DE BERNARDA ALBA.** Basada en el clásico de García Lorca, es una adaptación llevada a la técnica de Clown. **Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. 22 hs. ESCAPAR DE LAS EMOCIONES.** Dos días antes del casamiento de Violeta y Alejandro, y ese mismo día. **Teatro Del Globo, M. T. de Alvear 1155.**

Mañana, 16 hs. MUJERES. Historia de siete mujeres cuyas vidas están unidas por un hombre, Marcel, que aparece una mañana asesinado. **Teatro de la Comedia. 18 hs. DESDE LO MÁS PROFUNDO.** Unipersonal que expresa la lucha que la sociedad y sus condicionamientos desarrolla dentro de cada individuo. **Beckett Teatro. 20 hs. LOS EXPLORADORES, UN CAMINO A ENCONTRARSE.** Miembros de distintas agrupaciones de exploradores son elegidos para una convivencia, pero al llegar al lugar de destino parece que nadie los espera. **22 hs. EL ROMEO Y LA JULIETA. SAINETE DEL VEINTITANTOS EN BOEDO Y ALREDEDORES.** Esta adaptación sigue la trágica historia de los enamorados, en forma de sainete y ubicado en Buenos Aires. Romeo es de Boedo, Julieta de Parque Patricios. **22 hs. LA EDAD DE LAS MAQUINAS.** Cinco personajes conviven indiferenciados y alienados. Sus movimientos son mecánicos cual máquinas, sus pensamientos idénticos. **Teatro Del Globo.**

Sábado, 16hs. BANG, BANG, YOU´RE DEAD. DISPAROS EN EL AULA. Un joven ingresa a la escuela con un arma y mata a seis compañeros... ¿realidad o pesadilla? Pregunta que el adolescente intenta responderse a lo largo de la obra. **Teatro de la Comedia. 18 hs. DESATINOS DEL DESTINO.** La obra es una versión del clásico *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. Dos Romeos y dos Julietas que obran a modo de espejo. **20 hs. EL PULSO PERFECTO.** El adolescente frente a las adicciones, la prevención del sida y la violencia. **Beckett Teatro. 22 hs. DANZA BABIECA.** Narra la historia de un tipito que es dejado por su novia. Lo visita un amigo que lo obliga a ir a bailar para que se olvide de la chica. **Teatro Mediterránea, Tucumán 3378.**

Domingo, 16hs. LOMBRICES. La historia de dos mujeres, Martirio y Consuelo, que viven gracias al sustento nostálgico y a penosos delirios. **Beckett Teatro. 17 hs EL AMOR EN LA HISTORIA ARGENTINA.** ¿Cómo contar la historia de un país desde los dramas de amor? El primer cuadro es una creación colectiva sobre la historia verídica de Camila O'Gorman. El segundo, cuenta la peor época de nuestra historia, los años 70. El tercero y último se trata de Paula, hija de desaparecidos y embarazada, quien comenzará una búsqueda de su pasado. **Teatro Santa María, Montevideo 842.**

Los espectáculos tienen un valor de $15. Los talleres, conferencias y paneles de intercambio son gratuitos.
Se puede acceder a la programación completa en: wwwvamos-quevenimos.com.ar

Gianatelli, Lucila Mastrini, Mabel Marrone, Johanna Mizrahi, Fernando Morando, Carlos Peláez, Esteban Quintana, Katty Raggi, Ivo Siffredi, Daniel Spinelli y Florencia Svavrychevsky. *$15.* **Sala Martín Coronado. Sábados y domingos, 15 hs. MARÍA ELENA.** Obra compuesta y dirigida por Héctor Presa. Homenaje a María Elena Walsh, con el grupo La Galera Encantada: Lali Lastra, Sol Ajuria, Gastón D´Angelo, Luciana Larocca, Lucía Romano Lastra y Matías Zarini. Arreglos vocales Diego Lozano; Iluminación Alberto Lemme; Vestuario Mini Zuccheri; Escenografía Marta Albertinazzi; Coreografía Mecha Fernández. Música de María Elena Walsh. Arreglos musicales y banda sonora Ángel Mahler. *$15.* **Sala Casacuberta.**

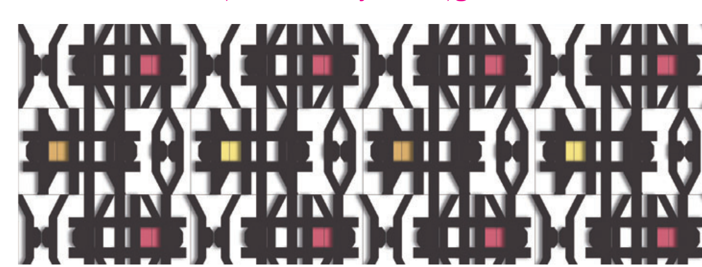
TEATRO SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. 4808-9479.
Sábados y domingos, 16 hs. MOC Y POC-GRUPO DE TITIRITEROS DEL TEATRO SAN MARTÍN. Dirección de Adelaida Mangani. Basado en Historias de los señores Moc y Poc de Luis Pescetti. Adaptación de Román Lamas y Lorena Barutta. Entrenamiento vocal Magdalena León; violín Pablo Agri; soprano Magdalena León y música Roberto López. Iluminación Miguel Morales. Vestuario Ioia Kohakura. Realización, diseño de títeres y escenografía Juan Benbassat y Alejandra Farley. Dirección Román Lamas. *$15.*

MÚSICA

Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
CONVOCATORIAS. VOCES DE NIÑOS PARA EL TEATRO COLON. El Coro de Niños del Teatro que dirige el Maestro Valdo Sciamarrella probará niños de entre 7 y 9 años (varones y mujeres). No se necesita experiencia ni conocimientos previos. *Aquellos interesados presentarse en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155 con algún adulto de acompañante, de martes a viernes a partir de las16.30 horas.* **AUDICIÓN PARA BAILARINES.** El lunes, a partir de las 11

Pintura, arte digital, videoanimación. Este sábado, a las 12 , se inaugura en el Museo Eduardo Sívori "Espejo de hilos", una muestra de Juan Miguel López Martínez que resume experiencias de investigación y proposición plástica ligadas con el arte textil precolombino del área surandina. Para su producción, el artista recurrió a distintos tipos de técnicas y soportes, como el pictórico, el fotográfico y el, digital, mediante los cuales plantea un puente temporal y tecnológico. López Martínez cursó estudios de Letras y Antropología. Ha realizado largos viajes de estudio por Bolivia y Perú, región donde inició su especialización en tejidos andinos. Entre 1996 y 2002 integró los equipos técnicos del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" de la Universidad de Buenos Aires, desempeñándose en el área de Textiles Arqueológicos Andinos. **"Espejo de hilos" estará abierta al público hasta el domingo 11 de octubre. Martes a viernes de 12 a 20; sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. En Av. Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal de Palermo. Entrada, $1. Miércoles y sábados, gratis.**



Cursos y Seminarios de documentales. El Núcleo Audiovisual Buenos Aires informa que se abrió la inscripción a los siguientes cursos y seminarios sobre documentales y análisis y clasificación de obras producidas en Cine y TV: **GUIÓN PARA CINE Y TV.** Por Luis Camardella. Código: VID 09. **Trimestral. Miércoles de 20 a 22 hs. Comienzo de clases el 7 de octubre. SEMINARIO DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL.** Por Pablo Reyero. Código: VID 20. **2 días: Lunes 19 y miércoles 21 de octubre de 18 a 22hs. PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA I.** Por César Walter Guzmán. Código: VID 02. **Trimestral. Martes de 20 a 22 hs. Comienzo de clases el 6 de octubre. TEORÍA E HISTORIA DEL CINE- PARTE I.** Por Alejandra Ruiz. Código: VID 24. **Trimestral. Jueves de 18 a 20hs. Comienzo de clases 1 de octubre. SABER LEER EL FILM: CINE Y ESPECTADOR.** Por Luis Franc. Código: VID 03. **Trimestral. Sábado de 12 a 14hs. Comienzo de clases el 3 de octubre. ANÁLISIS Y CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA Y TEATRAL.** Por Carlos Llorens. Código: VID 05. **Trimestral. Jueves de 20 a 22hs. Comienzo de clases el 1 de octubre. FOTOGRAFÍA DIGITAL + EDICIÓN DE IMÁGENES.** Por Carlos Daniel Gindzberg. Código: FO 07. **Trimestral. Sábado de 14 a 16 hs. Comienzo de clases el 3 de octubre. FOTOGRAFÍA HACER OBRA.** Por Carlos Daniel Gindzberg. Código: FO 05. **Trimestral. Sábado de 16 a 18 hs. Comienzo de clases el 3 de octubre. FOTOGRAFÍA LUZ Y MOVIMIENTO, UNA INTRODUCCIÓN.** Por Carlos Daniel Gindzberg. Código: FO 06. **Trimestral. Sábado de 10 a 12 hs. Comienzo de clases el 3 de octubre.** Se prevé la realización del Seminario Análisis conceptual y clasificación de la información audiovisual para los días 9 y 11 de noviembre próximo.
Los interesados podrán inscribirse a partir del lunes, en la Planta Baja del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Ciudad de Buenos Aires, en el horario de 11 a 20 hs. de lunes a viernes y de 11 a 16 hs. los días sábados. Los programas pueden solicitarse a nucleoaudiovisual@buenosaires.gov.ar o al 4374-1251/59 int. 2147.

Historias de Barrio en Barracas, Versalles y Belgrano. Continúa el ciclo "Historias de Barrio" organizado por el Programa Pasión por Buenos Aires, con el objetivo de trabajar la transmisión oral, promover el sentido de pertenencia y preservar el patrimonio cultural. Las convocatorias son para hoy a las 18 hs. en la Logia Hijos del Trabajo (San Antonio 814) donde el Grupo Eternautas relatará los orígenes y anécdotas de Barracas, el sur romántico. El mismo espíritu anima Versalles, un barrio con alma suburbana, a realizarse el miércoles, a las 18.30 hs. en el Ateneo Popular de Versalles (Roma 950); los relatos estarán a cargo de Marina Inés Bussio - periodista e investigadora -, Susana Boragno - Licenciada en Historia -, y Héctor Núñez Castro - periodista e historiador. Fue reprogramado para el viernes a las 19 hs. en el Museo Larreta (Juramento 2291), el encuentro Belgrano, el barrio que fue Capital de la República, también a cargo del Grupo Eternautas. Todas las actividades son gratuitas y aspiran a la creación de una identidad barrial propia. En dos años de actividad el ciclo lleva realizadas 16 presentaciones, brindando a los porteños la posibilidad de conocer historias, anécdotas y relatos de personajes significativos de la ciudad. Cuenta con historiadores y periodistas que narran historias en rincones simbólicos de cada barrio e invitan a los vecinos a relatar sus experiencias, costumbres y vivencias. La idea es que el vecino quiera más su barrio, y sólo puede amarse lo que se conoce.

DESTACADO TEATRO COLÓN



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES-NELSON GOERNER. El destacado pianista argentino interpretará el *Concierto para la mano izquierda en Re mayor* de Ravel. Conducirá la orquesta su director musical, el maestro Arturo Diemecke. Completan el programa obras de Haydn, en homenaje a al bicentenario de su fallecimiento; del compositor argentino Claudio Alsuyet (estreno mundial) y de Shostakovich. El concierto comenzará con la *Sinfonía Nº 96 en Re mayor, El Milagro de Franz Joseph Haydn* (1791). A continuación será el *Concierto para la mano izquierda en Re mayor* de Maurice Ravel, escrito a pedido del pianista austriaco Paul Wittgenstein, quien perdió el brazo derecho durante la Primera Guerra Mundial. Participa como solista el pianista Nelson Goerner (foto), uno de los intérpretes más notables de su generación. La segunda parte comenzará con *Movimiento Sinfónico* de Claudio Alsuyet, compositor cuyas obras van teniendo un creciente interés internacional. Para finalizar, la *Sinfonía Nº 9 en Mi bemol mayor, Op. 70* de Dmitri Shostakovich. **Desde $30. Hoy a las 20.30 hs. en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Las localidades están a la venta en www.tuentrada.com; en Línea Colón 5533-5599 o en la boletería del Teatro Coliseo de lunes a domingo de 10 a 20. El día del concierto la boletería permanecerá abierta hasta el comienzo de la función. Para mayor información 4816-3789 / 4814-3056 / www.teatrocolon.org.ar.**

Una vueltita más. En su ambicioso programa de revalorización de las calesitas porteñas, el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires anuncia múltiples actividades libres y gratuitas previstas para este fin de semana.

MUSICA. CANCIONES DE CALESITA PARA JUGAR. Viernes, 17.30 hs. Estación Colegiales, La calesita de Colegiales. Av. Federico Lacroze 2782 (Colegiales). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Lezama. Av. Martín García y Defensa (San Telmo). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Tte. Gral. Emilio Mitre, Calesita Daniel. Cantilo entre Pacheco de Melo y Av. Las Heras (Recoleta). **CANCIONES DE CALESITA DE LOS ABUELOS. Viernes, 17.30 hs.** Estación Floresta. Av. Segurola y Venancio Flores (Floresta). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Avellaneda. Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza General Pueyrredón, Carrusel San José de Flores. Yerbal entre Gral. Artigas y F.C. Rodríguez (Flores). **CANCIONES DE CALESITA INDUSTRIA NACIONAL. Viernes, 17,30 hs.** Plaza Unión Latinoamericana. Costa Rica entre F. Acuña de Figueroa y Medrano (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Misericordia. Francisco Bilbao entre Camacua y Lautaro (Flores). **Domingo, 14.30 hs.** Parque Los Andes. Guzmán entre Concepción Arenal y Jorge Newbery (Chacarita).

NARRACIONES DRAMATIZADAS. CALESICUENTOS DE TODAS PARTES. Viernes, 17.30 hs. Parque Centenario, La calesita de Carlitos. Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal (Caballito). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Patricios. Av. Caseros entre Sánchez de Loria y Pepirí (Parque Patricios). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Almagro. Bulnes entre Tte. Gral. J.D. Perón y Sarmiento (Almagro). **CALESICUENTOS PORTEÑOS. Viernes, 17.30 hs.** Parque Saavedra. Av. García del Río entre Pinto y Roque Pérez (Saavedra). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Sudamérica, El Capricho. Av. Fernández de la Cruz entre Piedrabuena y Guaminí (Villa Riachuelo). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Saavedra, Plaza Este. Av. Dr. Ricardo Balbín y Plaza (Saavedra).

JUEGOS. CALESIJUEGOS DEL BARRIO. Viernes, 17.30 hs. Plaza Irlanda, Calesita José. Neuquén entre, Tte. Gral. Donato Álvarez y Seguí (Caballito). **Sábado, 14.30 hs.** Paseo Sara Vaamonde. Av. Independencia 4246 (Boedo). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Caballito. Rojas y Bacacay (Caballito). **CALESIJUEGOS DEL MUNDO ENTERO. Viernes, 17.30 hs.** Complejo General Savio, Calesita Stella Maris. Soldado de la Frontera y Olascoaga (Villa Lugano). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Salaberry, Mi Sueño. Av. J. B. Alberdi (Mataderos). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Unidad Nacional, A los sueños de los niños. Delfín Gallo entre Leguizamón y Murguiondo (Villa Lugano). **CALESIJUEGOS DE ANTAÑO. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Palermo Viejo. Malabia 1800 entre Nicaragua y Costa Rica (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza 1° de Mayo, La Calesita. Adolfo Alsina entre Pichincha y Pasco (Balvanera). **Domingo, 14.30 hs.** Parque Tres de Febrero. Av. del Libertador y Av. Sarmiento (Palermo).

PLASTICA. PINTACUADROS CON CALESITA. Viernes, 17.30 hs. Pekas. Av. Gaona 3036 (Flores). **DIBUJANDO CUENTOS. Viernes, 17.30 hs.** Parque Chacabuco, La calesita de Tatín. Av. Asamblea entre Puan y Curapaligüe (Parque Chacabuco). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Las Heras, La calesita de Pedrito. Av. Coronel Díaz entre Las Heras y Juncal (Palermo). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza 25 de Agosto. Charlone entre Heredia y 14 de Julio (Villa Ortúzar).

MALABARES. PUM PARA ARRIBA. Viernes, 17.30 hs. Galería Jonte, Parque Infantil Don José. Av. Álvarez Jonte 4767 (Monte Castro). **Sábado, 14.30 hs.** Galería Beiró. "La calesita de Leonardo. Av. Francisco Beiró 5340. (Villa Real). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Roque Sáenz Peña, La calesita de Pascualito. Remedios de Escalada de San Martín y Andrés Lamas (Villa General Mitre).

TEATRO Y TÍTERES. EL MISTERIO DE LA CALESITA. Viernes, 17.30 hs. La calesita de Don Luis. Ramón Falcón 5990 (Liniers). **Sábado, 14.30 hs.** Galería Crédito Liniers. Av. Rivadavia 11440 (Liniers). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Pompeya, Calesita Pedrito. Traful entre Av. Sáenz y E. Ochoa (Nueva Pompeya). **PAYASOS EN CALESITA. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Fray Luis Beltrán, La calesita de Antonio. Av. Iriarte entre Luzuriaga y Vélez Sarsfield (Barracas). **Sábado, 11 hs.** Plaza Aristóbulo del Valle, Calesita de la alegría. Campana entre Baigorria y Marcos Sastre (Villa del Parque). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Arenales, La calesita de la familia. Nueva York 4050 (Villa Devoto).

MAGIA. DONDE ESTÁ LA SORTIJA. Viernes, 17.30 hs. Plaza Balcarce. Vuelta de Obligado entre Manzanares y Jaramillo (Núñez). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Rivadavia. Rosario entre B. Ambrosetti y Doblas (Caballito). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Belgrano R. Juramento 3200 (Belgrano).

DANZA. GIRANDO AL COMPAS. Viernes, 17.30 hs. Plaza República de Bolivia, Calesita Juan Carlos. Av. Libertador y Av. Olleros (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza República de México. Av. Figueroa Alcorta entre La Pampa y Av. V. Alsina (Belgrano). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Monseñor D'Andrea, Calesita Robertito. Anchorena entre Av. Córdoba y Paraguay (Recoleta).



A partir de mañana los niños podrán canjear sus dibujos con el motivo "La calesita" por una vuelta gratis en la Calesita Danie (Plaza Emilio Mitre, Cantilo, entre Pacheco de Melo y Av. Las Heras). Los trabajos serán expuestos el miércoles 23/9 a partir de las 17, durante los festejos por el cumpleaños número 47 de la calesita. Ese día se presentarán Nati Musical y sus amigos, el show de malabares "Pum para arriba", el mago Marcelo y habrá sorteos y regalos para todos los niños que se acerquen a disfrutar del evento.

CALESICUENTOS DE TODAS PARTES. Elena, la calesicuentera viajera trae en su valija fantástica cuentos, historias, relatos y todo tipo de curiosidades sobre las calesitas que giran en las plazas de todo el mundo. Protagonistas: Tuli Caimi – Andrea Magnaghi.

horas, comienza la prueba de selección de bailarines de fila para el Ballet Estable, en base a la presentación de antecedentes y la substanciación de una prueba de evaluación de aptitud y competencia. La búsqueda está orientada a 8 (ocho) bailarinas y 6 (seis) bailarines; edad entre 18 y 24 años. *Los interesados podrán informarse y formalizar su solicitud en la Coordinación del cuerpo en la sede del Ballet Estable, Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233, 8º piso, de martes a sábados de 11 a 16 hs., telefónicamente al 4954-4377 o vía e-mail coordinacionballet@hotmail.com.* Ⓖ **Domingo, 23.15 hs. AL COLÓN.** Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. Ⓖ **Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO
Suipacha 1422. 4327-0228.
Viernes, 19 hs. LA TRAVIATA. Fragmentos de la famosa ópera de Verdi. Integran el elenco, en el rol de Violeta Valery: Macarena Del Pilar Valenzuela; en el de Alfredo Germont: Carlos Ferrari; como Griorgio Germont: Alfredo Miranda y en el papel de Annina: Eleonora Kiffer. Presentación audiovisual Maestro Enrique Caride. Concertación y dirección musical Maestro Armando Krieger. **Sábado, 19 hs. CONCIERTO DEL TRÍO ALÓ.** Laura DeLeo (piano), Mariana Levitin (cello) y Pablo Sangiorgio (violín). Obras de Beethoven y Mendelssohn. **Domingo, 19 hs. HOMENAJES A COMPOSITORES.** Concierto aniversario dedicado a Lita Spena (1904-1989), Andrés Gaos (1874-1959) y Washington Castro (1909-2004). Participarán Valentín Surif, Aldo Ayala, María Laura de Luca y Estela Telerman al piano; Pablo Sangiorgio en violín y Laura Chisari soprano. Coorganiza Argentmúsica. *$1.*

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4802-7294/4803-2384.
Ⓖ **Domingo, 18 hs. LA GUITARRA A TRAVÉS DEL TIEMPO.** Ciclo de conciertos. Dirección artística de la Prof. Hilda Costanzo. Las obras interpretadas abarcarán desde el renacimiento a la música popular.

TEATRO GRAN REX
Av. Corrientes 857.
Ⓖ **Miércoles, 13 hs. DÚO MARQUEZ - SAID.** Guitarra y percusión.

Popular

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1040.
Viernes, 19 hs. THE CLAP. Banda que empezó a principios de 2007, tocando covers de The Beatles, Rolling Stones, Queen, Guns n Roses, Aerosmith y demas. Empezaron tocando en Crobar Teenagers, después en fiestas, pubs y bares como Makena, The Cavern club y Acatraz. *$10.* Microcine.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. De Los Corrales.
Ⓖ **Domingo, 11 a 20 hs. CLAUDIO SOSA.** Realizado por los Talleres de Folklore e Identidad Cultural del Programa Educativo de Adultos Mayores (PEAM), Secretaría de Extensión, Universidad Nacional de Río Cuarto. Festival folclórico con Fejumas, Lucas Segovia, Bermejo, Quillango, Carlos Luna y David Veliz. Pareja de regales Cusita Sonkoy y Ballet nativo. **De 8 a 10 hs. LA FERIA DE MATADEROS.** Programa radial de la feria. Por la 98.7, FM La folclórica.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaures 735. 4964-2015/2071.
Ⓖ **Lunes, 19 hs. CICLO DE CONCIERTOS-LUNES DE TANGO.** Esteban Riera y músicos invitados. Auspiciado por la Asociación Amigos de Carlos Gardel. Ⓖ **Martes, 18 hs. MUESTRA DEL TALLER DE CANTO.** Docente Tito Alonso. Ⓖ **Miércoles, 18 hs. CLÍNICAS DE CANTO.** Profesor Tito Alonso. Ⓖ **Jueves y viernes, 18 hs. CLASES DE TANGO.** Prof. Luis Bocchia. Ⓖ **Sábados, 16 a 18 hs. CURSO DE LUNFARDO.** Prof. Laura Pozzis.

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640 / 4784-4040.
Jueves, 20.30 hs. LA EMOCIÓN DEL GOSPEL. Directora Natalia Welbey. *$1.*

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES
Alsina 963, 1° piso. 4342-3001/2970.
Ⓖ **Domingo, 18 hs** ... **GUITARRA.** A cargo ...
Sujeta a la capacid...

MUSEO JOSÉ HER...
Av. del Libertador 2...
4803-2384.
Ⓖ **Domingo, 18 hs** ... **GAGLIANI.** Conciert...

SE PRESENTÓ LA VII EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUEN...

La vida es teatro

En pocas ciudades del mundo, el arte dramático posee un rol tan importante como en Buenos Aires, donde decenas de compañías, obras en cartel, salas oficiales e independientes, dramaturgos, actores, directores e investigadores, entre otros, visten un panorama febrilmente activo, dedicado a la producción, la presentación, la formación y el análisis teatral. En ese marco, resulta una consecuencia natural, la realización del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), que cada dos años condensa la diversidad artística expresada en nuevas búsquedas estéticas y tendencias de las artes escénicas (teatro, danza y teatro musical) y que en cada edición, reúne más cantidad de público local, nacional e internacional.

Organizada por el Ministerio de Cultura de Buenos Aires y con dirección artística de Alberto Ligaluppi y Rubén Szuchmacher, su séptima edición comenzará el 5 de octubre y se extenderá hasta el 18 de octubre, y fue presentada esta semana en conferencia de prensa. El FIBA tendrá una programaci... culos de distintas ciudades d... en nuestro país, mostrando u... niente de la diversidad artísti... urbanas. Serán 22 espectácul... nacionales (Ver Todos los esp...

Además, se llevarán a cabo... comunidad, como Cámara H... Hamlet), ciclo de cine que se... ves 8 al domingo 18 en Harr... que presentará una experienc... cada una de las lenguas, con s... con autores teatrales en su m... nuestro medio; Coloquios, d... algunos de lo sistemas de pro... en el país y en el extranjero; T... totalidad por artistas de las c... programados por Pablo Witt... nentes, en las que podrá obse...

Las Sedes del Festival.
Punto de Encuentro: HARROD'S. Florida 877/ **Espectáculos: ABASTO SOCIAL CLUB.** Humahuaca 3649 / **ANDAMIO 90.** Paraná 660 / **ANFITRIÓN.** Venezuela 3340 / **APACHETA.** Pasco 623 / **CARAS Y CARETAS.** Venezuela 330/370 / **CIUDAD CULTURAL KONEX.** Sarmiento 3131 / **EL CAMARÍN DE LAS MUSAS.** Mario Bravo 960 / **EL CUBO.** Zelaya 3053 / **EL PORTÓN DE SÁNCHEZ.** Sánchez de Bustamante 1034 / **ELKAFKA.** Lambaré 866 / **ESPACIO CALLEJÓN.** Humahuaca 3759 / **ESPACIO ECLÉCTICO.** Humberto Primo 370 / **IUNA.** Venezuela 2587 / **LA CARBONERA.** Balcarce 998 / **LA RANCHERÍA.** México 1152 / **NOAVESTRUZ.** Humboldt 1857 / **PATIO DE ACTORES.** Lerma 568 / **SALA BECKETT.** Guardia Vieja 3556 / **TADRÓN.** Niceto Vega 4852 / **TEATRO ALVEAR.** Av. Corrientes 1659 / **TEATRO AVENIDA.** Av. de mayo 1222 / **TEATRO DEL ABASTO.** Humahuaca 3549 / **TEATRO DEL BORDE.** Chile 630 / **TEATRO DEL PUEBLO.** Av Roque Saenz Peña 943 / **TEATRO DEL SUR.** Venezuela 2255 / **TEATRO LA RIBERA.** Av. Pedro de Mendoza 1821 / **TEATRO PAYRÓ.** San Martín 766 / **TEATRO REGIO.** Av. Córdoba 6056 / **TEATRO SAN MARTÍN.** Av. Corrientes 1530 / **TEATRO SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 / **CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038 / **Sedes para el ciclo Babel, la biblioteca y los Talleres: MIGUEL CANÉ.** Carlos Calvo 4319 / **MARTÍN DEL BARCO CENTENERA.** Venezuela 1538 / **CARLOS GUIDO Y SPANO.** Güemes 4601 / **RICARDO GÜIRALDES.** Talcahuano 1261 / **JOSÉ HERNÁNDEZ.** Boquerón 6753 / **JOSÉ MÁRMOL.** Juramento 2937 (Belgrano) / **BRIGADIER GRAL. CORNELIO SAAVEDRA.** Crisólogo Larralde 6293 (Saavedra) / **CASA DE LA LECTURA.** Lavalleja 924 / **CASAL DE CATALUÑA.** Chacabuco 863 / **ASOCIACIÓN DANTE ALIGHIERI.** Tucumán 1646 / **TEATRO DEL PERRO.** Bonpland 800 / **CASA DE SALAMANCA.** Av. Independencia 2540 / **SALA MARGARITA BALI.** Zabala 3040 / **EL EXCÉNTRICO DE LA 18.** Lerma 420 / **SALA ANA ITELMAN.** Guardia Vieja 3783 / **TEATRO DEL PASILLO.** Colombres 35 / **EL MUERERÍO TEATRO.** Av. Córdoba 5520 / **TEATRO NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815 / **CENTRO DE INVESTIGACIÓN CINEMATOGRÁFICA.** Benjamín Matienzo 2571 / **CELCIT.** Moreno 431.



... la Parra (Asunci... *dúo de la africana*, de Xavier... lona - España); *Crónica sent...* Albertí sobre textos de Manu... lona - España); *Transparente...* bamba, La Paz - Bolivia); *Pat...* Ballets C. De la B. (Gante - B... Tero Saarinen (Helsinki - Finla... *Hill*, de Danny Yung (Hong K... Alain Kamal Martial (Maputo... *lost?*, compañía Foco al Air... México); *Atp*, de Tamara Cub... *muñequita*, de Gabriel Calder... *helle di Sant'Oliva*, de Emma D... *de Serge*, de Philippe Ques... *sión central de la infancia*, de... *Los expedientes*, compañía ... - Polonia); *El agujero negro*, ... blica Checa); *Neva*, de Guiller...

Los talleres del FIBA
Bailando en la mente del mono... rás y Nicolás Vladyslav (Bélgi... llama al concepto, Eduardo Cal... Aramburo (Bolivia); Movimie... Paula Zúñiga y Jorge Bécker (C... maturgia y dirección, Guillerm... rón y Trinidad González (Chile... dicación del teatro musical, Xav...

DESTACADO CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN

Sarmiento 1551



JAZZOLOGÍA EN SU 25º ANIVERSARIO (1984 - 2009) - PHIL MATURANO QUARTET (USA). Matthew Fries al piano, Phil Colombi en contrabajo y Phil Maturano en batería, junto al guitarrista Ale Demogli en un tremendo recital. Coordinación y comentarios a cargo de Carlos Inzillo. Phil Maturano (foto) ha sido un líder de su propia banda así como acompañante de importantes músicos de Jazz. Su grupo tocó en muchos países, en clubes e instituciones musicales prestigiosas. Palombi es ganador del Premio Grammy 2009 por su trabajo con la Village Vangard Orchestra en Nueva York y es unos de los contrabajista jóvenes más requeridos en New York. Fries, ganador del Great American Jazz Piano Competition, agrega al trío su conocimiento musical y el grupo se redondea con el guitarrista preferido del grupo (el argentino) Ale Demogli. **Martes a las 20.30 hs., con entrada libre y gratuita. Sala Enrique Muiño.**

DESTACADO CASA DE LA CULTURA

Ⓖ **Actividades con entrada libre y gratuita.**
Jueves, 10 hs. PREVENCIÓN AL ADJULTO-MALTRATO Y VIOLENCIA EN LOS MAYORES. Jornada organizada por la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Ciudad. **A las 19 hs. CICLO JÓVENES CON EL ARTE.** Cátedra del Prof. Andrés Gerszenzon del Conservatorio Superior de Música. **Sábado, 19 hs. ÓPERA SHOW.** Intérpretes Josephina Stella y Elsa Muratori (sopranos); Pablo Gaeta y Jorge Zárate (tenores); Cayetano Pitrella (barítono) y Josè María Secreto (bajo-barítono); dirige Josephina Stella. **Domingo, 18 hs. SEPTIMINO.** Con dirección musical de... los Galván y la voz de Carlos Rossi. Ciclo de Ta... **Martes, 19 hs. VOCES A CONTRALUZ.** Recital... tico -musical con la participación de cantantes... cos –poetas. **Miércoles, 19 hs. LA MODA E... ESPECTÁCULO.** Presentación del libro del mo... Horace Lannes, quien diseñó el vestuario de g... des producciones del cine nacional. Organiza la D... ción General de Patrimonio e Instituto Histó... **Sábados y domingos se entregan entradas d... dos horas antes de la función.**


FOTOS: RAÚL PADOVANI

El 5 de octubre arranca una nueva edición del FIBA que mostrará lo mejor de las artes escénicas del mundo. Habrá casi 50 obras, entre internacionales y locales, además de talleres, coloquios, proyecciones y actividades especiales.

ón que combina espectá-
l mundo con los realizados
na fuerte teatralidad prove-
a y cultural de las tramas
s internacionales y 26
ectáculos).
actividades abiertas a la
amlet (Ver El cine retrata a
desarrollará desde el jue-
d's; Babel, la biblioteca,
a directa de encuentro con
u sonoridad particular y
ayoría desconocidos en
nde se discutirá en torno a
ducción más importantes
alleres, dictados en su
mpañías participantes y
ner; dos muestras perma-
rvar parte de la historia del teatro argentino del siglo XX, a través de bocetos y trabajos escenográficos del artista argentino Saulo Benavente, seleccionados y organizados por la investigadora Cora Roca y Pelusa Bortwick, así como también un recorrido por el teatro porteño de los años 90 según la óptica de la cámara de la fotógrafa Magdalena Viggiani.

También se estacan el ciclo Pequeña Música Nocturna, ideado para cerrar la jornada de trabajo y producir un encuentro distendido entre los integrantes de las diferentes compañías y el público; presentaciones de los libros del Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia, organizado junto al C.C.R. Rojas y del Concurso Nacional de ensayos teatrales Alfredo de la Guardia, organizado junto al Instituto Nacional del Teatro y el programa Formación de espectadores, que organizó el Primer Certamen de Jóvenes Críticos en el FIBA, "Ojos al mundo: Teatro", que se propone fomentar el interés por la apreciación crítica del teatro y de la danza.

Todos los espectáculos. Internacionales: *Jean la suerte*, de Bertolt Brecht (Ajaccio - Francia); *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de
ón del Paraguay - Paraguay); *El*
Albertí y Lluïsa Cunillé (Barce-
imental de España, de Xavier
el Vázquez Montalbán (Barce-
, de Diego Aramburo (Cocha-
chagonia, de la compañía Les
élgica); *Stravinsky Evening*, de
ndia); *Las lágrimas de Barren*
ong - China); *Mujer asfalto*, de
- Mozambique); *Are you really*
e Producciones (México DF -
as (Montevideo - Uruguay); *Mi*
ón (Montevideo - Uruguay); *Mis-*
ante (Palermo - Italia); *El efecto*
ne (París - Francia); *La comi-*
David Lescot (París - Francia);
Teatro del Octavo Día (Poznan
de Doyle Doubt (Praga - Repú-
no Calderón (Santiago de Chile - Chile); *Clase*, de Guillermo Calderón y *Diciembre*, de Guillermo Calderón (Santiago de Chile - Chile); *Hotel Splendid*, de Lavonne Mueller (Seoul - Corea) y *Caso Danton*, de Stanislawa Przybyszewska (Wroclaw - Polonia). Nacionales: *Adela está cazando patos*, de Maruja Bustamante; *Alguien próximo*; *Body Art*, de Sol Rodríguez Seoane; *Cariño Yacaré*, de Gimena Riestra; *Cascarita, no luce ni cierra*, de Pablo Iglesias; *Chiquito*, de Luis Cano; *Dóciles y útiles*, creación colectiva a cargo de Analía Couceyro; *Domingo*, de Eleonora Comelli; *Dúo para ella sola*, de Pilar Beamonte y Ana Garat; *Exactamente bajo el sol*, de Silvina López Medin; *Falsa Escuadra*, compañía Movimiento Armario; *Ilusión*, de Leticia Mazur, Margarita Molfino y Pablo Castronovo; *Lote 77*, de Marcelo Mininno; *Luisa se estrella contra su casa*, compañía Vilma Diamante; *Nada del amor me produce envidia*, de Santiago Loza; *Obra lumínica*, de Juan José Santillán; *Prometeo hasta el cuello*, de Juan José Santillán; *Rocío o el paisaje*, de Lucía Panno; *Rodando*, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez; *Stéfano*, de Armando Discépolo; *Testigos*, de Joaquín Bonet; *The Victory to la Madrecita*, de Mónica Cabrera; *Tren*, de Piel de Lava y Laura Fernández; *Tualet*, de Juan Onofri Barbato; *Nursing, Elemental...* de la compañía La Lid Teatro y *Salsipuedes*, de Cipriano Argüello Pitt, de Córdoba; *Blut! Una pareja de sangre*, de Esteban Goicoechea, de Rosario e *Il fait mauvais... Ilueve*, de la compañía Teodora Ciega Caníbal, de San Miguel de Tucumán.

El cine retrata a Hamlet

Cámara Hamlet, un ciclo curado por Hugo Salas, propone un recorrido por muchas de las miradas más significativas, desde el impar largometraje silente de 1920, protagonizado por Asta Nielsen, hasta sus dos últimas encarnaciones, inéditas en la Argentina, pasando por una docena de experimentos, a veces fieles, a veces perversos. Se exhibirán: *Hamlet* (1920), de Sven Gade y Heinz Schall, Alemania; *Hamlet* (1948), de Laurence Olivier, Gran Bretaña; *Gamlet* (1964), de Grigori Kozintsev, URSS; Hamlet (1964), dirección de cámaras: Bill Colleran, Estados Unidos; *Quella sporca storia nell west* (1968), de Enzo G. Castellari, Italia; *Hamlet* (1969), de Tony Richardson, Gran Bretaña; *A herança* (1970), de Oswaldo Ribeiro Candeias, Brasil; *Intikam Melegi - Kadin Hamlet* (1977), de Metin Erksan, Turquía; Hamlet, *Prince of Denmark* (1980), de Rodney Bennet, Gran Bretaña; *Hamlet* (1990), dirección de cámaras Kirk Browning, Estados Unidos; *Hamlet, ciganki princ* (2007), de Aleksandar Rajkovic, Serbia; *Hamlet* (2007), de Alexander Fodor, Gran Bretaña.

Lisi Esta-
a); De la
a y Diego
nto y voz,
nile); Dra-
no Calde-
); Reivin-
ier Alberti (España); Rodar o no rodar, esta es la cuestión: la fascinación del cine por Hamlet, Assumpta Serna y Scott Cleverdon (España); Técnica coreográfica de Tero Saarinen, Sini Länsivuori (Finlandia); Relación entre música en vivo y teatro, François Orsoni - Ajaccio (Francia); El texto como música: sus dimensiones rítmicas y musicales, David Lescot (Francia); El método de trabajo del Vivarium Studio, Philippe Quesne (Francia); Movimiento escénico de lámparas, Octavio Zeivy (México); Danza y máscaras Mapiko, Lucrecia Paco (Mozambique); Música tradicional Mozambicana: ritmos y melodías, Cheny Wa Gune (Mozambique); Método de trabajo del Teatro Osmego Dnia, Ewa Wojciak, Tadeusz Janiszewski, Marcin Keszycki y Adam Borowski (Polonia); Técnicas de improvisación, Simona Babcáková y colegas (República Checa); Estética y filosofía del diseño de iluminación, Dáda Nemecek (República Checa) y El actor creativo, Gabriel Calderón y Ramiro Perdomo (Uruguay). **Inscripción previa. Informes: talleresfiba@festivales.gov.ar**

CONCIERTO DE
de Nicolás Gagliani.
d de la sala.
NÁNDEZ
373. 4802-7294 /

NICOLÁS
o de guitarra.

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal). 4774-9452.
Sábado, 17.30 hs. CICLO GUITARRAS DE SETIEMBRE. Guitarras solistas interpretan un variado repertorio en el cual interactúan distintas épocas, escuelas y regiones. Guillermo Yamazato y Natacha Cabezas.

TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 4374-1385.
G Viernes y Sábado, 19 hs. CICLO MÚSICA EN EL HALL-TONOLEC. Presentarán su CD *Plegaria del árbol Negro*, fusión de música indígena toba y electrónica. Lo integran Charo Bogarín y Diego Pérez; Lucas Helguero, percusión.

Av. de Mayo 575

Car-
ngo.
poé-
úsi-
I EL
listo
ran-
irec-
sde

VISITAS GUIADAS. Sábados, a las 16 y a las 17 hs. Domingos, de 11 a 16 hs. (cada hora). AL PALACIO DE GOBIERNO Y A LA CASA DE LA CULTURA. Para apreciar obras de arte, escudos y banderas, además de la historia de estos edificios que constituyen parte del patrimonio arquitectónico de principios de siglo XIX. **Punto de inicio: Bolívar 1. Bilingües: en español e inglés. Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno al 4323-9489, martes y viernes de 14 a 18 hs.**

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA. Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
G Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO. Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES. Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO. Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI. Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
G Jueves, viernes, sábados, domingos y

El Planetario de la Ciudad. Este monumento porteño a la curiosidad presenta una notable agenda de buenas actividades **FUNCIONES EN LA SALA DE ESPECTÁCULOS. Martes a viernes, 16.30 hs., sábados y domingos, 18 y 19.15 hs. EL NUEVO SISTEMA SOLAR.** Para *toda la familia. $6.* **Sábados y domingos, a las 14 y 15 hs. PLANETA VIDA.** Espectáculo infantil para mayores de 7 años. *$6.* **Sábados y domingos, 16.30 hs. EL PRINCIPITO.** El clásico de la literatura de Antoine de Saint-Exupèry, representado por actores en vivo, bajo el cielo estrellado del Planetario. *$10.* **G Viernes, 19 hs. CICLO VIERNES DE CIENCIA 2009.** Regresan las tradicionales conferencias del 2º y 4º viernes de cada mes. En esta oportunidad, tendrá lugar la presentación de El cielo de esta noche, un relato en vivo del cielo de Buenos Aires en los distintos meses del año. Luego, Roberto O. J. Venero, Secretario de Extensión de la Facultad de Cs. Astronómicas y Geofísicas UNLP, brindará la conferencia Cuando sopla el viento, una disertación clave para comprender el fenómeno de los vientos estelares **EXPOSICIONES. G Martes a viernes, 10 a 16.30 hs., sábados y domingos, 14 a 19 hs. DESDE LA TIERRA AL UNIVERSO.** Muestra inédita, realizada con motivo de la conmemoración del Año Internacional de la Astronomía. Se expone por primera vez en Argentina y en la Ciudad de Buenos Aires. **G GALILEO GALILEI.** Para toda la familia. Exposición dedicada al gran astrónomo, físico y matemático italiano, una de las figuras más relevantes de la Historia Universal. **G CIENCIA PARA TODOS.** Para toda la familia. El 'Exploratorio de San Isidro' expone módulos interactivos de ciencias para acercar experiencias de Física, Química, Óptica, Electricidad y Astronomía. **G EL HOMBRE Y LA LUNA, 40 AÑOS DESPUÉS.** Exposición que conmemora el 40º aniversario de la llegada del Hombre a la Luna. **G OBSERVACIONES POR TELESCOPIOS Y CAJA SOLAR.** Para toda la familia. Observaciones astronómicas: Sol, Luna, planetas, estrellas, nebulosas y cúmulos estelares. *Sujeta a condiciones meteorológicas.* **G CHARLAS DE ASTRONOMÍA.** Para toda la familia. Respuestas a consultas astronómicas. Nuestro lugar en la galaxia; el cielo, las constelaciones y las cartas celestes. Vida de las estrellas. *Sujeta a condiciones meteorológicas.* **G CONTANDO CIENCIA.** Para niños y niñas. Narración de un cuento con el apoyo de videos y elementos escenográficos. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-9393. 0

The Met Live in HD en el Teatro 25 de Mayo -"La Cenerentola". Retransmisión en alta definición de esta obra maestra del bel canto en dos actos , de Gioacchino Rossini, transmitida en directo oportunamente. Libreto del poeta Jacopo Ferretti basado en el famoso cuento de *La Cenicienta* de Charles Perrault. Esta ópera, compuesta en pocos días, cuando su autor tenía sólo 25 años, fue estrenada también de inmediato. La partitura vocal exige de los cantantes una gran agilidad en la línea vocal. Se trataba de la música más difícil que Rossini había compuesto nunca, siguiendo la tradición de la escuela de ópera del bel canto, con recargadas escenas vocales y orquestales, tal como se aprecia en los sextetos de las escenas finales del primer y segundo acto. La Dirección musical estará a cargo del maestro Maurizio Benini. Organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad y la Fundación Beethoven. **Se podrá disfrutar con subtítulos en castellano, el martes, a las 20 horas en el Complejo Cultural Cine Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. 4342.7997. Informes 4811-3971.**

Circo en el Sur. El Centro Cultural del Sur (Av. Caseros 1750), perteneciente al Circuito de Espacios Culturales de la Dirección General de Promoción Cultural, presenta todos los sábados a las 17.30 y domingos 16 hs. a El Combo Show, un espectáculo que incluye cuatro personajes - Mauricio Gutiérrez Nebuloni, Leandro Martínez, Pablo Cordero Jaure y Mariano "Gato" Rodríguez -. La combinación de humor, circo y música, unidos en un mismo espectáculo, constituyen una creación original que sorprende y entretiene. Asimismo, Circo Clowndestino formado por siete artistas - Franco Bonifacio, Nacho Bertorelli, Nachito Sánchez, Riki Ra, Colo Valiño, Hi Ho y Juanka -, despliega comicidad, hip hop y distintas habilidades individuales y grupales de malabares: Devil Stick, Clavas, Bastones, Spinning y Acrobacia; cerrando con un show de malabares luminosos. Un espectáculo original y divertido. Duración: 40 minutos.

feriados, 11 a 20 hs. **VUELTA DE ROCHA.**
PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs. **PLAZOLETA SANTA FE.**
PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.
PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.
BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **PLAZA MANUEL BELGRANO.**
RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs.** **PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.
RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.
SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.
SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. **FERIA.** Libros y discos usados.
PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.
PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. **FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Antigüedades y obras de arte.
PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **FERIA MAN UALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.**
PLAZOLETA SAN FRANCISCO
Alsina y Defensa.
Viernes de 12 a 17 hs. **DE LAS ARTES.** Artistas plásticos y Fotografía. **Domingos de 12 a 17 hs.** **DE LAS ARTES II.** Artistas plásticos y Fotografía.

Visitas permanentes

AGRONOMÍA.
Último sábado de cada mes a las 10 hs. Tinogasta y Av. San Martín. Coordina: Mabel Roelants.
Consultas 4521-7284.
CABALLITO.
Último domingo de cada mes a las 16 hs. **"EL PARQUE RIVADAVIA Y SU ENTORNO".** Parque Rivadavia junto al monumento a S. Bolívar. **Primer domingo de cada mes a las 16 hs.** **"PLAZA PRIMERA JUNTA, SU ENTORNO Y EL TRANVÍA".** Plaza Primera Junta frente al monumento a Azcuénaga. Coordinan: Marina Bussio y Héctor Núñez Castro.
Consultas 4988-9908.
MATADEROS.
Ultimo sábado de cada mes 16 hs. (invierno). **BAR OVIEDO (EX BAR DE LOS PAYADORES) - PLAZA FERNANDO GHIO - MIRADOR SALABERRY.** Parque J.B.Alberdi - Administración de los Mataderos. Coordina: Mus. Zulema Cañas Chaure. *Consultas 15-3146-2393.*
PARQUE CHAS.
Último sábado de cada mes a las 11 hs. Av. de los Incas y Av. Triunvirato. Coordina Magdalena Eggers. *Consultas 4522-9321.*
SAN NICOLÁS: ASOCIACIÓN UNIONE E BENEVOLENZA.
Último miércoles de cada mes. Juan D. Perón 1362. Coordina: María Paiella. *Consultas 4383-8890.*

CON alma E ideas



El Centro Cultural Recoleta celebra los 50 años de trabajo en la fotografía de Aldo Sessa, con una exposición que puede recorrerse hasta el 4 de octubre. Retratos, abstracciones, fotoperiodismo, excursiones, experimentación y una vocación por mostrar los rincones de nuestro país y muchos de sus íconos.

La fotografía es la celda del tiempo. Aunque objetable, la frase resume la esencia de esta expresión artística. Pero además podemos agregarle un alma cuando es capaz de emocionar y hasta intelecto si acaso lograra convertir la forma en idea, luego en discurso. Mucho de esto podrá verse en "Aldo Sessa Pasión por la imagen" que celebra 50 años en la fotografía del autor, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La muestra presenta un universo de imágenes diversas, creativas y mágicas. Oníricos paisajes, sensuales figuras tangueras, la magia del Teatro Colón y rostros protagonistas de nuestra cultura, son algunos de los motivos que el artista pone bajo la lente, con motivo del festejo de sus cinco décadas junto al arte de capturar imágenes.

Desde 1957 Sessa viene perfilando su estilo, obra que revela sensibilidad y dedicación, y constituye un paradigma en el campo de la fotografía argentina. A cielo abierto donde la vida fluye naturalmente, en interiores, estudios o imprevisibles escenarios, el artista es deliberado testigo de lo real. Sus placas registran heterogéneos referentes de la naturaleza y del hombre, generando un sentimiento de admiración frente al enigma de lo visible.

Más allá de los valores estéticos, la obra representa testimonios de historia. Sessa no sólo ha fijado las cambiantes huellas de la realidad sino que, como infatigable viajero, ha sabido acercar las lejanías, ritmos y humores de otros espacios al mostrar esa multiplicidad que crece y se desarrolla tanto en las vecindades como en las más remotas geografías. Las imágenes, además de convertirse en vestigios del modelo elegido, también eternizan instantes de vida ya integrados al pasado.

Su obra incluye retratos, abstracciones, fotoperiodismo, excursiones visuales, experimentación surrealista y una marcada vocación por mostrar los rincones de nuestro país y muchos de sus íconos. Estas bifurcaciones se convierten en series que indican la no definición por un solo instrumento, más bien sugieren la armonía de producir todo al mismo tiempo, sin despreciar ninguna posibilidad expresiva de la fotografía. Esa notoria diversidad, dice, es indivisible en él. Casi una ambición filosófica. No es casual que haya ilustrado en 1976 el libro Cosmogonías con poemas de Jorge Luis Borges. Jorge Taverna Irigoyen - curador de la muestra - describe así la obra del fotógrafo: "Una obra selectivamente estructurada con visionario gesto. Nada está fuera de foco en ella. Todo dentro de un fiel de balanza que, más que buscar equilibrios, ordena las tensiones, realza contenidos, refuerza la expresión determinante."

Nació en Buenos Aires en 1939. De su producción, "Antes del Principio" se exhibe en forma permanente en el Centro Espacial de la NASA, en Houston, Texas, y "Humorum" forma parte de la colección permanente del "National Air and Space Museum", Washington DC. Ilustró más de 40 libros de autores consagrados - Borges, Bradbury, Mujica Láinez entre otros -. Realizó más de 50 exposiciones nacionales e internacionales. Miembro de Honor de la Federación Argentina de Fotografía, Académico de Número en la Academia Nacional de Bellas Artes y Socio Honorario del Foto Club Buenos Aires. Ha recibido numerosas distinciones y premios entre los cuales destacan Pirámides de Plata (1997-1998) y Pirámide de Oro (1998), otorgados por la Fundación Académica de Artes Visuales de Buenos Aires. Fue nombrado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires (2007) por la Legislatura Porteña.

Al presentar la obra, el Centro Cultural Recoleta comparte con su público a un maestro que ha reunido en su obra la diversidad de un mundo con tensiones cada vez más intensas, a la vez que despliega nuestra multifacética identidad. La muestra permanecerá hasta el próximo domingo 4 de octubre.

TEATRO

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
TEATRO GENERAL SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530.
SALA CUNILL CABANELLAS
Miércoles a domingo, 20 hs. **UN POCO MUERTO.** De y dir. por: Mario Segade. Con: Laura Novoa, Silvina Bosco y Marcos Montes. Asistencia artística: Diego Quiroz. *Platea: $35. Miércoles día popular: $20.*
SALA MARTÍN CORONADO
Miércoles a domingos a las 20.30 hs. **MARAT- SADE.** De Peter Weiss, versión: Villanueva Cosse y Nicolás Costa. Letra de canciones de Villanueva Cosse y música de Carmen Baliero. Elenco: Luis Longhi, Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. La asistencia artística es de Mina Batistta, el entrenamiento corporal y escénico de Diego Starosta, el entrenamiento vocal de Carmen Baliero, la iluminación de Tito Egurza y Miguel Morales, el vestuario de Daniela Taiana y la escenografía de Tito Egurza. *Platea: $35. Pullman: $25. Miércoles, día popular, entrada general: $20. Habrá asimismo a la venta 24 localidades en el escenario (sin numerar) a $20.*
SALA CASACUBERTA
Domingo a miércoles a las 20 hs. **MEDEA.** De Eurípides, versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Dir.: Pompeyo Audivert. Con: Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro, Pochi Duchasse, Coni Marino, Sandro Nunziata, Omar Fantini, Armenia Martínez, Susana Brussa, Martín Kahan, Verónica Santángelo y los niños Luciano Ruiz y Valentino Alonso. La asistencia artística es de Paula Baró. Asistencia de movimiento escénico: Rhea Volij. Apuntadora es Tanya Barbieri. Música original y dirección vocal: Carmen Baliero, la iluminación es de Leandra Rodríguez. Vestuario: Mini Zuccheri. Escenografía: Juan José Cambre. *Platea: $35. Miércoles, día popular: $20.*
TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659
Miércoles a sábado, 21 hs. Domingo, 19 hs. **INVENCIONES.** Basada en notas de Silvina Ocampo. Dir. por: Alejandro Maci. Con: Marilú Marini. *Platea $35. Platea alta $25. Tertulia $15. Miércoles, platea y platea alta $20. Tertulia $15.*
TEATRO REGIO
Av. Córdoba 6056.
Jueves a sábados, 20.30 hs. Domingos a las 19 hs. **LA COCINA.** De: Arnold Wesker, Dir.: Alicia Zanca. Con: Maxi Ghione, Alejandro Paker, Juan Carlos Puppo, Muriel Santa Ana, Rafael Ferro, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese, Liliana Parafioriti, Leticia Mazur, Marisa Vernik, Rodolfo Prantte, Nicolás Bolívar, Deborah Turza, Claudia Rocha, Guillermo Forchino y Edgardo Martín. Escenografía y vestuario: de Graciela Galán. *Platea: $40. Jueves, día popular: $25.*

Actividades gratuitas en las bibliotecas de la Ciudad. La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Ministerio de Cultura porteño, invita. **Actividades con entrada libre y gratuita.**



Hoy, a las 20 hs. **PALABRAS ÍNTIMAS.** Performance teatral, musical, plástica y poética en homenaje a Olga Orozco. Estará a cargo de Marina Cedro, cantante, poeta y pianista. En la Casa de la Lectura. Lavalleja 924.
Mañana, a las 17 hs. **PRESENTACIÓN DEL LIBRO "EL DUENDE, LA LUNA Y YO".** Escrito por Nilda Pigazzini. En la Biblioteca Martín del Barco Centenera. Venezuela 1538. **A las 20 hs.** **LAS CANTORAS DE EURINDIA.** Trío vocal formado por Delfina Lopez, Silvina Simón y Lilia Moyano (foto). Sus estilos provienen de diversas corrientes estéticas: lírica, folklore latinoamericano y jazz. En la Casa de la Lectura. Lavalleja 924.
El martes, a las 14 hs. **CHARLA SOBRE LA PELÍCULA "EL LECTOR".** Dirigida por Stephen Daldry, es una cautivadora historia de amor y secretos, horror y compasión, situada en el contexto de la Alemania de postguerra. En la Biblioteca José Mármol. Juramento 2937.
El miércoles, a las 20 hs. **PRESENTACIÓN DE LA REVISTA "QUÉ".** Publicación trimestral joven que despliega una visión crítica de los medios de comunicación actuales. En la Casa de la Lectura. Lavalleja 924. 5197-5476/ 5084.

Arte y resilencia. El Programa de Inclusión Cultural Arte con Todos y el Centro Internacional de Estudios de Resiliencia (CIER) invitan a participar de las Primeras Jornadas de Arte y Resiliencia que se realizarán del 9 al 11 de septiembre en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. La resiliencia es la capacidad del ser humano para enfrentar las adversidades de la vida, aprender de ellas, superarlas, e incluso ser transformado por ellas. Este optimismo realista sumado a una mirada esperanzadora frente a situaciones de vulnerabilidad. Las Jornadas, públicas y abiertas, buscan capacitar, favorecer el intercambio, y emplear la divulgación del arte como herramienta de resiliencia. Ofrecerán mesas de debate y capacitación, talleres prácticos, muestras de artes visuales y escénicas. Los talleres y mesas de estas jornadas están destinados a profesionales y trabajadores de la Cultura, la Salud y la Educación. **Informes e inscripción a los talleres al 4331-1830 de lunes a viernes de 10 a 18 hs. Email: inclusioncultural_mc@buenosaires.gov.ar**

EISENSTEIN Y SUS CONTEMPORÁNEOS EN LA LUGONES

Cerca de la revolución

Durante el mes de septiembre, la tradicional sala cinéfila del Teatro San Martín ofrece un vasto panorama de la vanguardia soviética. Al realizador de "El acorazado Potemkin" se suman Vertov, Pudovkin y otros menos vistos, como Slavinski y Kuleshov.







Fuera de las peculiares condiciones industriales que encontrara en Hollywood, pocos momentos históricos han sido tan propicios para la producción cinematográfica como los años inmediatamente posteriores a la revolución soviética, hasta el fin de la II guerra mundial (cuyos ecos triunfales habrían de cimentar, lamentablemente, la política dura de Stalin). En efecto, entre 1918 y 1945 el cine soviético se destaca no tanto por la cantidad, sino antes bien por la calidad y la variedad: hasta mediados de siglo, en Francia, no volverá a darse la convivencia, en un mismo tiempo y escenario, de artífices del séptimo arte tan significativos y al mismo tiempo tan distintos entre sí como Dziga Vertov, Vsevolod Pudovkin, Aleksander Dovzhenko y Sergei M. Eisenstein (por no hablar de los innumerables talentos "menores" a su alrededor).

El cine llamado "ruso", desarrollado de manera muy precaria antes de la revolución, no sobrevivió al cambio y el cine soviético debió, entonces, surgir de la nada y crear una industria cinematográfica completamente nueva en todos sus aspectos: técnicos e industriales, teóricos y artísticos. En su mayoría autodidactas o provenientes de distintas disciplinas -teatro, poesía, artes plásticas-, los nuevos cineastas instauraron, paralelamente a la revolución política a la que adherían, una impresionante revolución estética.

Únicamente el cine mudo soviético alcanzó el grado de práctica artística capaz de reflexionar sobre sí misma. Con el advenimiento del sonoro, Eisenstein debió enfrentar la contrarrevolución del "realismo socialista" (del cual este ciclo incluye algunos ejemplos), que llegó acompañada de la censura estalinista, pero aún así el creador de El acorazado Potemkin (1925) alcanzó cumbres como las de Iván el terrible (1944-1945), donde su reflexión sobre el poder del Estado adquiere la estatura de una tragedia histórica.

A este complejo período se dedica durante septiembre la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, el ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: una revolución estética" ofrecerá a los porteños la oportunidad de disfrutar de 23 films en copias de 35 mm, centrándose en la obra del gran teórico y cineasta Sergei Mijáilovich Eisenstein, cuya filmografía se exhibirá completa (incluso los títulos incompletos o mutilados). Junto al suyo, podrá verse también el trabajo de otros cineastas "menores", no por ello menos atendibles, cuyas innovaciones quedaron eclipsadas ante su genial despliegue: Slavinski, Protazanov y Barnet son tan solo algunos de esos nombres.

En suma, una oportunidad única de disfrutar de uno de los momentos más renovadores de la historia del cine.

ESTA SEMANA

Jueves, 14.30 y 19.30 hs. CINE OJO (PRIMERA SERIE DEL CICLO: LA VIDA DE IMPROVISO). URSS, 1924.Dir.: Dziga Vertov. **17 y 22 hs. EL HOMBRE CON LA CÁMARA.** URSS, 1929. Dir.: Dziga Vertov. **Viernes, 14.30 y 17 hs. AELITA.** URSS, 1924. Dir.: Yakov Protazanov. Con: Yuliya Solntseva, Igor Ilyinsky y Nikolai Tsereteli. **Sábado y domingo, 14.30 y 17 hs. EL ACORAZADO POTEMKIN.** URSS, 1925. Dir.: Serguei M. Eisenstein. Con: Alexandr Antonov, Mijail Gomorov y Vladimir Barski. **Martes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. LA MADRE.** URSS, 1926. Dir.: Vsevolod Pudovkin. Con: Vera Baranovskaia, Nikolai Batalov y A. Chistiakov. **Miércoles, 14.30 y 19.30 hs. LA MUCHACHA CON LA CAJA DE SOMBREROS.** URSS, 1927. Dir.: Boris Barnet. Con: Anna Sten, Vladimir Mijajlov y Vladimir Fogel. **17 y 22 hs. LA TIERRA.** URSS, 1930. Dir.: Alexandr Dovyenko. Con: Semion Svashenko, Stepan Shkurat y Mikola Nademski. *$8. Estudiantes y jubilados $5. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.* **Sala Leopoldo Lugones. Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5.**

Música sin límites. Organiza la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad. **Actividades en su mayoría con entrada libre y gratuita.**

Hoy, a las 13 hs. ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. *$5.* **Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. A las 21 hs. ESTUDIO URBANO RADIO.** Conducción Leandro Marques y Nicolás Pfeifer. Entrevista en vivo al grupo Salem, banda de heavy rock con claras influencias de Deep Purple, Whitesnake y Rata Blanca, entre otros cultores del género. **Por FM Flores (90.7).**

Mañana, a las 18 hs. FIESTA PRESENTACIÓN DEL CD EU! (foto). Fábrica de Música. Un coctel con el recital de Inercia -uno de los grupos más talentosos del disco- y la participación de todos los involucrados en el proyecto, músicos, estudiantes, docentes, periodistas e invitados especiales. Este primer volumen producido por Estudio Urbano, es una selección de 16 traks de creaciones de jóvenes artistas emergentes, grabados durante el primer año de trabajo del estudio, dependiente de la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura porteño. Es también el resultado de un trabajo conjunto de los participantes de los talleres que se vienen realizando desde 2007, Diseño de arte de tapa (Ezequiel Black), escribir de rock (Matías Capelli), videoclip (Joaquín Cambre), fotografía (Karin Idelson) y comunicación y management de proyectos musicales (Leandro Frías); que resolvieron todos los aspectos de la producción del compacto. Los diferentes temas proponen ambiente contemplativo, bombos legueros y folklore, combinados con rock barrial y semblanzas de jazz hip hop, endulzados con bellas voces femeninas y melodías de saxos, una pizca de raggae y sonidos extraídos de percusiones africanas. **Estudio Urbano, Cuarapaligüe 585. 4633-8932. A las 19 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD.** Directores Lito Valle y José Luis Cladera. Fue creada en 1910 por iniciativa del maestro Antonio Malvagni, que trajo al país la idea de formar una agrupación musical de semejantes características a las formaciones que por entonces poblaban casi todas las regiones italianas y europeas con cierta influencia itálica, con la idea de dotar a nuestra urbe con una agrupación sinfónica de carácter permanente, a fin de elevar y acrecentar la cultura artística de la población. **Palacio de la Legislatura de la Ciudad. Perú 160.**



El domingo, a las 17 hs. ORQUESTA ESTUDIANTIL DE BUENOS AIRES. Dirección Guillermo Zalcman. Anfiteatro Eva Perón, Parque Centenario. Lillo y Marechal. A las 21 hs. PROGRAMA MÚSICA SIN LÍMITES. Conducción Martha Versace y José Luis Mollo. Entrevista a Aura Rock. **Por Radio Ciudad AM 1110.**

El miércoles, a las 19 hs. JORGE GORDILLO. Presentando su CD *A cielo abierto.* Compuesto con 17 temas en ritmo folclórico: Cuando me toque volver (chacarera); Gato de Antigal (gato); La callejera (zamba); Solo una escalerita (Gato bonaerense); Nunca más te olvidaré (taquirari); La chicharra cantora (chacarera); Payo Solá (zamba con el querido Chango Nieto); Escondete mi amor escondete (escondido); Gato de las tías (gato); La jota cordobesa (danza tradicional); Marote chaqueño (danza tradicional); Gato correntino (danza tradicional); Ampisunaas amorani (remedio atamisqueño); El bailarín de Patricios (gato); El triunfo (danza tradicional); La 7 de abril (zamba) y Por la quebrada (carnavalito). **Salón San Martín del Palacio de la Legislatura. CICLO DE CINE "COMO ACTORES MUY BUENOS MÚSICOS".** Se proyectará el filme El ansia (The Hunger, 1983), de Tony Scott, con protagónico -en un rol vampirizado- de David Bowie, Catherine Deneuve y Susan Sarandon. **Estudio Urbano. Curapaligüe 585.**

Certamen de Narrativa Breve "Julio Cortázar". El Programa Cultural en Barrios informa que ya está abierta la inscripción al 7º Certamen de Narrativa Breve Julio Cortázar, Edición 2009. La convocatoria está pensada para los alumnos de Taller Literario del Programa Cultural en Barrios e Instituciones y organizaciones afines oficiales, privadas, ONG, etc. Entre los participantes se seleccionarán 10 obras finalistas, cuyos autores serán citados a una Jornada de Trabajo en la que cada uno leerá públicamente su obra. Los integrantes del Jurado procederán a analizarla y debatirla junto al autor, en el marco de un taller participativo. Al finalizar la jornada se entregarán 3 primeros premios y 7 menciones de honor. Los premios consistirán en una obra creada y realizada por la ceramista Claudia Malagrino, Diploma de Honor y libros donados por la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, auspiciante del presente Certamen. A las menciones les corresponderá Diploma de Honor y libros.
El Jurado estará integrado por Juan Carlos Escalante, Raimundo Rosales y Alejandro Castro, actuando como coordinadora del mismo Amelio García Martínez. **La recepción de trabajos finaliza el viernes 6 de noviembre. Informes, orientación, asesoramiento y consultas de bases completas: lunes, martes, miércoles y viernes de 18 a 21 hs. al Centro Cultural Julio Cortázar, O'Higgins 3050, Buenos Aires, 4701-3400, ccjuliocortazar@gmail.com**



Más allá de las vicisitudes cotidianas de nuestra selección, es evidente que el fútbol se está haciendo cada vez más violento, dentro y fuera de la cancha. Gracias a los trabajos del arqueólogo del futuro, el profesor Emett Brown, se ha descubierto un libro, editado en el 2042, que relata algunos hitos de la violencia del fútbol local. Veamos algunos ejemplos.

Domingo 11 de septiembre de 2016: En el encuentro entre Villa Saratoga y Deportivo Gurruchaga, el volante de Saratoga, Cristian "Buscapié" Lorenzo, a los 44 minutos del segundo tiempo, erró un penal, mandando la pelota a la tribuna. Casualmente a la tribuna contraria, que festejó como si el gol lo hubieran hecho ellos. De inmediato la barra brava de Deportivo Saratoga invadió el campo de juego y secuestró a Buscapié, de quien nunca más se volvieron a tener noticias. Cuatro años más tarde, la policía encontró, en una feria americana, el botín derecho con el que había pateado el fatídico penal.

Domingo 27 de octubre de 2019: En un partido disputado en Córdoba entre Atlético Peperina y Quitilipi For Ever, el juez de línea, José Solferino, en el momento de pretender cobrar un off-side en contra de Atlético Peperina, murió al pisar una mina colocada en la línea lateral. A consecuencia de este infortunado hecho, el referí, José Lahora, expulsó al wing izquierdo local sindicado como la persona que había activado la mina. Los jugadores, técnicos e hinchas de Atlético Peperina, al considerar injusto el fallo y como muestra de disconformidad, invadieron el campo e intentaron colgar al árbitro del travesaño y al juez de línea sobreviviente.

Domingo 21 de mayo de 2023: Por indicaciones de la policía, el ejército y los bomberos, se decidió que el partido que jugarían Ceferino Namuncurá Juniors versus Gauchito Gil Sporting se realizara sin público, a cancha cerrada, ya que la hinchada de Ceferino aún recordaba, sin indisimulado odio, el 7 a 0 con que G.G. Sporting los había llenado de vergüenza en la primera rueda. Sin embargo, a poco de entrar los jugadores y en el momento en que los de G. G. Sporting posaban para los fotógrafos, un misil inteligente tierra-tierra impactó contra la formación pulverizando a jugadores y técnicos y dejando un cráter de 4 mts. de profundidad, razón por la cual se suspendió el partido hasta tanto se tapara el agujero y se reacondicionara el césped.

Domingo 10 de agosto de 2031: Al término del clásico Sporting de Claypole contra Nacional de Florencio Varela, chocaron las barras bravas de ambos equipos. Los de Claypole contaban con varios colectivos de la línea 160 artillados con ametralladoras y morteros, mientras que los de Nacional se movilizaban en un par de viejos tanques Sherman y utilizaban granadas y bazookas de la ex Unión soviética. Como consecuencia de la disputa, desencadenada por un desacuerdo en relación a la reventa de entradas, algunos barrios de la zona quedaron prácticamente destruidos, obligando a sus habitantes a buscar refugio en otros barrios y otros países.

Como dijo el Profesor Oscar el "Laucha" Arrigui: "O terminamos con la violencia en el fútbol o la violencia termina con el negocio y tenemos que salir a matarlos a todos"

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

Caballito

Rivadavia y Emilio Mitre. Aquí, en una pulpería, había una veleta con una caballito de latón. De ahí el nombre del rioba. ¡Menos mal que no le pusieron un Gallito!

Ya no termina aquí el subte A

Ver molinos e dopo Morixe

Parroquia Ntra. Sra. de los Dolores. Sus fieles buscan una Secta Aspirina

Cancha de bochas de Plaza Irlanda. Juegan veteranos del IRA.

Parroquia Ntra. Sra. de Buenos Aires. Misa y bailongo. Suenan unos tanguitos en el órgano.

Plaza Irlanda. La calesita sólo pasa música de los U2.

Parroquia Santa Julia. Si fuera Julia Roberts sería Virgen Bonita

Estación Caballito. Sube flor de yegua.

Residencia de los Maicas.

Cancha de Ferro. Hoy juegan contra Quina Bisleri

Ferro, el club de la clase media que no puede ir al paraíso

Parroquia El Divino Rostro. Curas jóvenes quieren cambiar la efigie de Jesús por la de Angélica Jolie

Parroquia Ciudad de Pobres Corazones

Policlínica Bancaria. Una que no sabe si hacerse un chequeo o pagar un cheque

Parroquia Santa Brígida, patrona de la brigidez.

Caballito Shopping, ex Hogar Obrero.

La nostalgia de viajar de nuevo en un tranvía hecha realidad. ¿Para cuándo los Leylands?

Antes obreros, ahora equinos. Así nos fue.

Hospital Durand Durand

Parroquia del Buen Pastor. Enfrente, templo de la Secta El Lobo

Hospital de quemados Niki Lauda.

La San José de Calasanz. Poca gente desde que se fue la cancha de San Lorenzo. Venían los hinchas a rezar para que ganaran

Escuela Superior de Policía. Cómo será la Inferior!

Tremendo edificio de Obras Sanitarias. Sólo falta la lluvia, los relámpagos, y el auto que se queda. Golpeás y te atiende Igor

Uno que consiguió el Nº 1 de Isidoro en el Parque. Otro con una edición pirata de los Rollings. Este se compró la colección de Matchbox y de "Domingos Alegres". Esta señora le compró a su hijo pochoclos, también de colección

Monumento a Bolívar, en pleno Parque Rivadavia. ¡Pobre Bolívar, si supiera de Rivadavia!

José María Moreno Comercial. Llegan fenicios

Sanatorio Antártida. Deberían congelar las cuotas

Liceo de Señoritas Amancio Alcorta. Ellas las prefieren no tan alcortas

Parque Centenario ¿Construirán aquí un Shopping Unicentenario?

Instituto Pasteur. El Auschwitz de los perritos.

Observatorio. ¡Cuidado, chicas! Hoy simposio de Voyeurs

Hospital Naval. Popeye y Langostino internados en el 4º piso

Museo de Ciencias Naturales B. Rivadavia. Batista encontró trabajo

Hospital Marie Curie. ¡Qué mujer, qué huesos!

Estación Primera Junta. Al lado, Plaza Segunda Junta

Y tercero ¡el tranvía!

Cigüeña busca el Dámaso Centeno otra vez

(el que entiende esto está viejito y con muy buena memoria)

Los Paraísos de Acoyte. ¿Por los Paraísos fiscales?

Bingo Caballito ¡no le den terrones de azúcar que lo clausuran de nuevo!

Enrejaron Parque Rivadavia, o enjaularon Parque Lezica.

www.miguelrep.com.ar
www.miguelrep.blogspot.com

Bares Notables. Programación semanal de los espectáculos en los bares de la Ciudad, que por su historia, cultura y tradición integran el Patrimonio Cultural Porteño. **Entrada libre, sujeta a la capacidad de cada local. No se cobra derecho a show.**



Hoy, 20 hs. TANGO EN BARES Y CAFÉS DE DOS ORILLAS - "TRÍO LOS CIGARROS". En el marco de la integración tanguera entre Buenos Aires y Montevideo, impulsada por el Ministerio de Cultura del Gobierno porteño y que tiene como punto culminante la postulación del Tango para integrar la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de Humanidad elaborada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se realiza este ciclo, que se extenderá todas las semanas en bares notables de ambas ciudades. El Trío (foto) está integrado por Nicolás Ibarburu (guitarra), Álvaro "Tití" Fontes (voz y guitarrón) y Ney Peraza (guitarra). Han actuado en varios eventos estatales y en los lugares más prestigiosos de la noche montevideana. Participaron con gran suceso en el Festival de tango de la Ciudad de Buenos Aires. Este trío explora una veta abandonada de la música típica del Río de la Plata, rescatando y recreando un valioso repertorio de viejos tangos, valsecitos criollos, milongas y foxtrots, con autenticidad y pasión. *Con entrada libre y gratuita, sujeta a la capacidad de la sala.* **Confitería del Hotel Castelar, Av. de Mayo 1148/ 52.**

Sábado, 18 hs. HUELLAS. Música de los Andes. Con referentes como Los Incas, Urubamba, Raíces Incas y Bolivia Manta, entre otros, Huellas reinvidica el estilo de interpretar la música andina de los años 70´ y 80´, con el objetivo de aportarle aire fresco. Composiciones propias y temas tradicionales: huayno, la saya, el bailecito, la vidala y las sikureadas. El grupo está integrado por Pancho Díaz (quena, sikus, quenacho, flauta, percusión y voz), Pilo García (charango, sikus y voz), Román Lacrouts (guitarra y voz) y Fidel Guigui (quena, quenacho, sikus, percusión y voz). **Bar La Coruña. Bolivar 982.**

Convocatoria abierta. Las audiciones para incorporar integrantes a la Agrupación Coral Porteña se realizarán durante todos los miércoles de septiembre, a las 18.30 hs, Centro Cultural Adán Buenosayres, altura Av. Asamblea 1200 o Av. Eva Perón 1400, Parque Chacabuco - bajo autopista. Se requiere ser mayor de 18 años, tener experiencia coral y buena disposición. Los ensayos, en tanto, se realizarán los días miércoles de 19 a 21:30 hs. en el mismo lugar. El repertorio del coro constará de música a capella y sinfónico-coral. La participación en esta actividad es totalmente gratuita. **Para más información, contactarse al 4345-0829 / 4923-5876 o lbonnesserre@buenosaires.gob.ar**

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
Espacio Cultural Julián Centeya. San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 151, 168, 176, 184.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.